



Grandes maestros de la tipografía

Hermann Zapf

Hermann Zapf nace en 8 de noviembre de 1918 - 4 de junio de 2015 fue un diseñador y calígrafo de tipo alemán que vivió en Darmstadt , Alemania. Estaba casado con el calígrafo y diseñador tipográfico Gudrun Zapf-von Hesse . Las tipografías que diseñó incluyen Palatino , Optima y Zapfino .

Libro electrónico de demostración en formato EPUB ajustable.
Maquetación: Adobe InDesign CC2017
Tipografía: Palatino y Arial.

Módulo de Desarrollo y publicación de productos editoriales multimedia.

Ciclo Formativo de Grado Superior de
Diseño y Edición de publicaciones impresas y multimedia
jsanchez@iespuertabonita.com
Departamento de Artes Gráficas
IES Puerta Bonita | Enero de 2018

Zapfino

Primeros años de vida

Zapf nació en Nuremberg (Alemania) durante los tiempos turbulentos marcados por la Revolución alemana de 1918-1919 en Munich y Berlín, el final de la Primera Guerra Mundial, el exilio del Kaiser Wilhelm y el establecimiento de Baviera como un estado libre por Kurt Eisner. Además, la pandemia de gripe española se afianzó en Europa en 1918 y 1919. Dos de los hermanos de Zapf murieron a causa de la enfermedad. [2] La hambruna golpeó más tarde a Alemania, y la madre de Zapf agradeció enviarlo a la escuela en 1925, donde recibió comidas diarias en un programa organizado por Herbert Hoover. En la escuela, Zapf estaba principalmente interesado en temas técnicos. Uno de sus libros favoritos fue la revista científica anual *Das neue Universum* ("El nuevo universo"). Él y su hermano mayor experimentaron con electricidad, construyeron una radio de cristal y un sistema de alarma para su casa. Incluso a esta temprana edad, Zapf ya se estaba involucrando con el tipo, inventando alfabetos de cifrado para intercambiar mensajes secretos con su hermano.



Zapf dejó la escuela en 1933 con la ambición de seguir una carrera en ingeniería eléctrica. Sin embargo, su padre se había quedado sin trabajo y estaba en problemas con el Tercer Reich recientemente establecido, habiendo estado involucrado con sindicatos, y fue enviado al campo de concentración de Dachau por un corto tiempo.

Aprendizaje de la tipografía

Bajo el nuevo régimen político, Zapf no pudo asistir al Ohm Technical Institute en Nuremberg y, por lo tanto, necesitaba encontrar un aprendizaje. Sus maestros, conscientes de las nuevas dificultades políticas, notaron la habilidad de Zapf en el dibujo y sugirieron que se convirtiera en litógrafo . Cada compañía que lo entrevistó para un aprendizaje le hacía preguntas políticas, y cada vez que lo entrevistaban, lo felicitaban por su trabajo, pero lo rechazaban. Diez meses después, en 1934, fue entrevistado por la última compañía en la guía telefónica, y la empresa no formuló ninguna pregunta política. También felicitaron el trabajo de Zapf, pero no hicieron litografía y no necesitaron un aprendiz de litógrafo. Sin embargo, le permitieron convertirse en un retocador, y Zapf comenzó su aprendizaje de cuatro años en febrero de 1934.

En 1935, Zapf asistió a una exposición en Nuremberg en honor del fallecido tipógrafo Rudolf Koch . Esta exposición le dio su primer interés en letras. Zapf compró dos libros allí, usándolos para autocalibrarse caligrafía . También estudió ejemplos de caligrafía en la biblioteca de la ciudad de Nuremberg. Pronto, su maestro notó su experiencia en caligrafía, y el trabajo de Zapf cambió a retocar letras y mejorar el retoque de sus colegas.



Su vida en Frankfurt

Unos días después de terminar su aprendizaje, Zapf se fue a Frankfurt . No llevaba un certificado de oficial y, por lo tanto, no podría obtener un permiso de trabajo en otra compañía en Nuremberg, ya que no habría podido verificar sus calificaciones. Zapf fue al Werkstatt Haus zum Fürsteneck, un edificio dirigido por Paul Koch, hijo de Rudolf Koch. Pasó la mayor parte de su tiempo trabajando en tipografía y escribiendo libros de canciones.

A través del historiador de la impresión Gustav Mori, Zapf entró en contacto con las fundiciones tipo D. Stempel, AG y Linotype GmbH de Frankfurt. En 1938, diseñó su primera tipografía impresa para ellos, Gilgengart, una fraktur.



Zapfino

Servicio de guerra

El 1 de abril de 1939, Zapf fue reclutado y enviado a Pirmasens para ayudar a reforzar la Línea Siegfried contra Francia. Como consecuencia del trabajo forzado, desarrolló problemas cardíacos en unas semanas y recibió un trabajo de escritorio, escribiendo registros de campamentos y certificados deportivos en Fraktur .

La Segunda Guerra Mundial estalló en septiembre, y la unidad de Zapf debía ser llevada a la Wehrmacht . Sin embargo, debido a su problema cardíaco, Zapf no fue transferido a la Wehrmacht, sino que fue despedido. El 1 de abril de 1942, fue convocado de nuevo para el esfuerzo de guerra. Zapf había sido elegido para la Luftwaffe , pero en cambio fue enviado a la artillería en Weimar . No funcionó bien, confundió a la izquierda y a la derecha durante el entrenamiento y fue demasiado cauteloso y torpe con su arma. Sus oficiales pronto trajeron un final inusualmente temprano a su carrera en la artillería.

Zapf fue enviado de vuelta a la oficina y luego a Jüterbog para entrenar como cartógrafo . Después de eso, fue a Dijon y luego a Burdeos , uniéndose al personal del Primer Ejército . En la unidad de cartografía de Burdeos, Zapf dibujó mapas de España, especialmente el sistema ferroviario, que podrían haber sido utilizados para transportar artillería si Francisco Franco no hubiese utilizado vías de trocha angosta para reparar puentes después de la Guerra Civil Española.. Zapf estaba feliz en la unidad de cartografía. Su vista era tan buena que podía escribir letras de 1 milímetro de altura sin usar una lupa, y esta habilidad probablemente le impidió ser comisionado de regreso al ejército.



Después de que la guerra había terminado, Zapf fue retenido por los franceses como prisionero de guerra en un hospital de campaña en Tübingen . Fue tratado con respeto debido a su obra de arte y, a causa de su mala salud, fue enviado a su hogar solo cuatro semanas después del final de la guerra. Volvió a Nuremberg, que había sufrido un gran daño en los ataques aéreos .

Carrera de posguerra

Zapf enseñó caligrafía en Nuremberg en 1946. Regresó a Frankfurt en 1947, donde el tipo de fundición Stempel le ofreció un puesto como jefe artístico de su imprenta. No solicitaron calificaciones, certificados o referencias, sino que solo le pidieron que les mostrara sus cuadernos de bocetos de la guerra y una pieza caligráfica que hizo en 1944 de "Junggesellentext" de Hans von Weber.

Uno de los proyectos de Zapf fue el libro Feder und Stichel ("Pluma y Graver"), impreso con planchas de metal diseñadas por Zapf y cortadas por el perforador August Rosenberger durante la guerra. Fue impreso en la imprenta Stempel en 1949.



De 1948 a 1950, Zapf enseñó caligrafía en la Escuela de Artes y Oficios en Offenbach , dando clases de letras dos veces por semana a dos clases de estudiantes de artes gráficas. El 1 de agosto de 1951 se casó con Gudrun von Hesse , que enseñaba en la escuela de Städel en Frankfurt.

La mayor parte del trabajo de Zapf como artista gráfico fue en el diseño de libros . Trabajó para varias editoriales, incluyendo Suhrkamp Verlag , Insel Verlag , Büchergilde Gutenberg , Hanser Verlag , el Dr. Ludwig Reichert Verlag y Verlag Philipp von Zabern .

Diseño de tipografías

La carrera de Zapf en el diseño de tipos abarcó las tres etapas más recientes de impresión: composición de metal caliente , fotocomposición (también llamada tipo frío) y composición tipográfica digital . Sus dos tipos de letra más famosos , Palatino y Optima , fueron diseñados en 1948 y 1952, respectivamente. Palatino fue diseñado en conjunto con August Rosenberger , con una cuidadosa atención a los detalles. Fue nombrado después del maestro de escritura italiano del siglo 16 Giambattista Palatino . Se hizo más conocido después de que se convirtió en uno de los principales 35 PostScriptfuentes en 1984, incluidas con prácticamente todos los dispositivos PostScript, desde impresoras láser hasta filmadoras de imágenes. Optima, una sans-serif acampanada, fue lanzada por Stempel en 1958. Zapf pretendía que el diseño uniera serifas y sans serif y que fuera adecuado tanto para encabezados como para pasajes continuos de texto.



El trabajo de Zapf llegó a una gama de géneros. Mientras Palatino y Optima son diseños cálidos y orgánicos inspirados en la caligrafía renacentista italiana, la impresión y el tallado en piedra, también diseñó varias fuentes de texto serif, como Melior, en el estilo clásico más austero, siguiendo el trabajo de la gran imprenta neoclásica alemana. Justus Erich Walbaum. Su serie sans serif URW Grotesk fue diseñada para el uso de periódicos y presenta una amplia gama de anchuras y pesos, que recuerda a las fuentes sans serif geométricas como Futura, pero en un estilo más excéntrico. Varios de sus diseños más geométricos, como estos, hacen uso de superelipses, diseños cuadrangulares que incorporan una ligera curva.



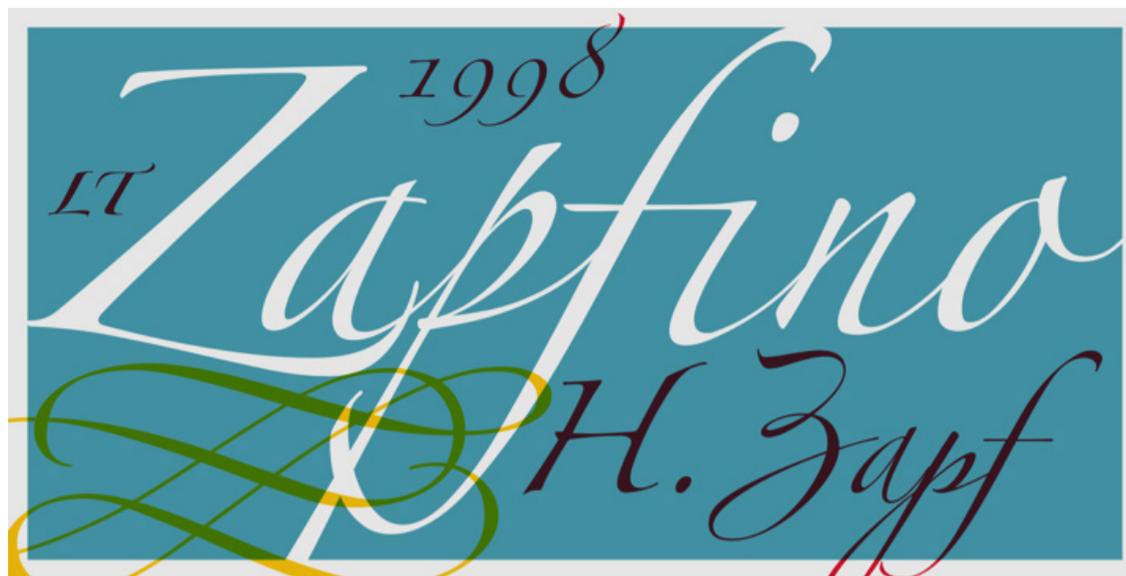


La opinión sobre los últimos diseños de Zapf no siempre ha sido favorable: Maxim Zhukov recordó a su contemporáneo Adrian Frutiger comentando, en referencia a URW Grotesk , que Zapf no era un “hombre sin servil” en una conferencia en 1990, y el diseñador gráfico Dan Margulis comentó una retrospectiva de que “participó en la tendencia de los años 80 hacia caras con x-alturas muy grandes y letterfits ajustados; sus principales obras en ese género, Zapf Book y Zapf International, han sido mercedamente olvidadas ... habría que decir que su historial permanente se basará en los primeros diez años de su carrera profesional “.

Las versiones posteriores de Zapf para Linotype en los años 1990 y 2000, a menudo creadas en colaboración con Akira Kobayashi, fueron reformas radicales de su trabajo anterior, a menudo eliminando compromisos que habían sido necesarios en la fabricación del tipo de metal. En este período creó Palatino Sans, un sans serif modulado más informal que Optima.

Las tipografías de Zapf han sido ampliamente copiadas, usualmente pero no siempre en contra de su voluntad. El ejemplo más conocido puede ser Monotype's Book Antiqua , que se incluyó en Microsoft Office y, a menudo, se considera una imitación de Palatino. En 1993, Zapf renunció a ATypI (Association Typographique Internationale) sobre lo que él consideraba su actitud hipócrita hacia la copia no autorizada por prominentes miembros de ATypI. En una conferencia de 1994 de la asociación Raster Imaging and Digital Typography en Darmstadt, Alemania, un panel de debate sobre tipografías digitales y derechos de los diseñadores criticó duramente el presunto plagio de Palatino de Zapf, mientras que varios asistentes de Microsoft escucharon a la audiencia. En 1999, Microsoft trabajó con Zapf y Linotype para desarrollar una nueva versión autorizada de Palatino para Microsoft, llamada Palatino Linotype.



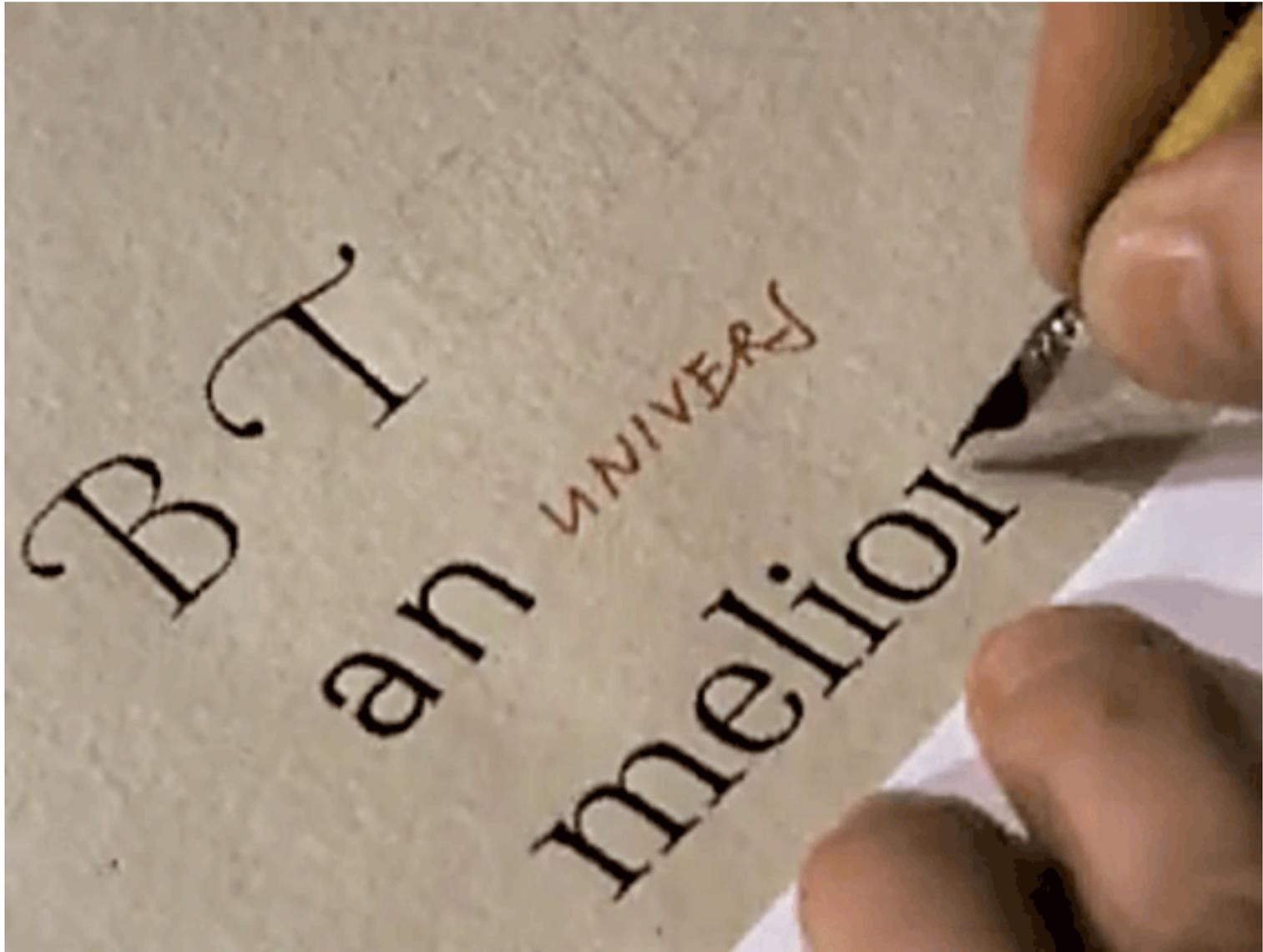


A veces, sin embargo, Zapf trabajó con un fabricante de fuentes para crear nuevas versiones de sus tipos de letra existentes para otra compañía. Por ejemplo, en la década de 1980 Zapf trabajó con Bitstream para hacer versiones de muchos de sus tipos de letra anteriores, incluidos Palatino, Optima y Melior, todos con "Zapf" en sus nuevos nombres.



Caligrafía

Aunque su caligrafía es considerada excelente por los calígrafos, Zapf no trabajó mucho como calígrafo. Su mayor proyecto caligráfico fue el "Preámbulo de la Carta de las Naciones Unidas", escrito en cuatro idiomas, encargado por la Biblioteca Pierpont Morgan en 1960, por el cual recibió \$ 1000.



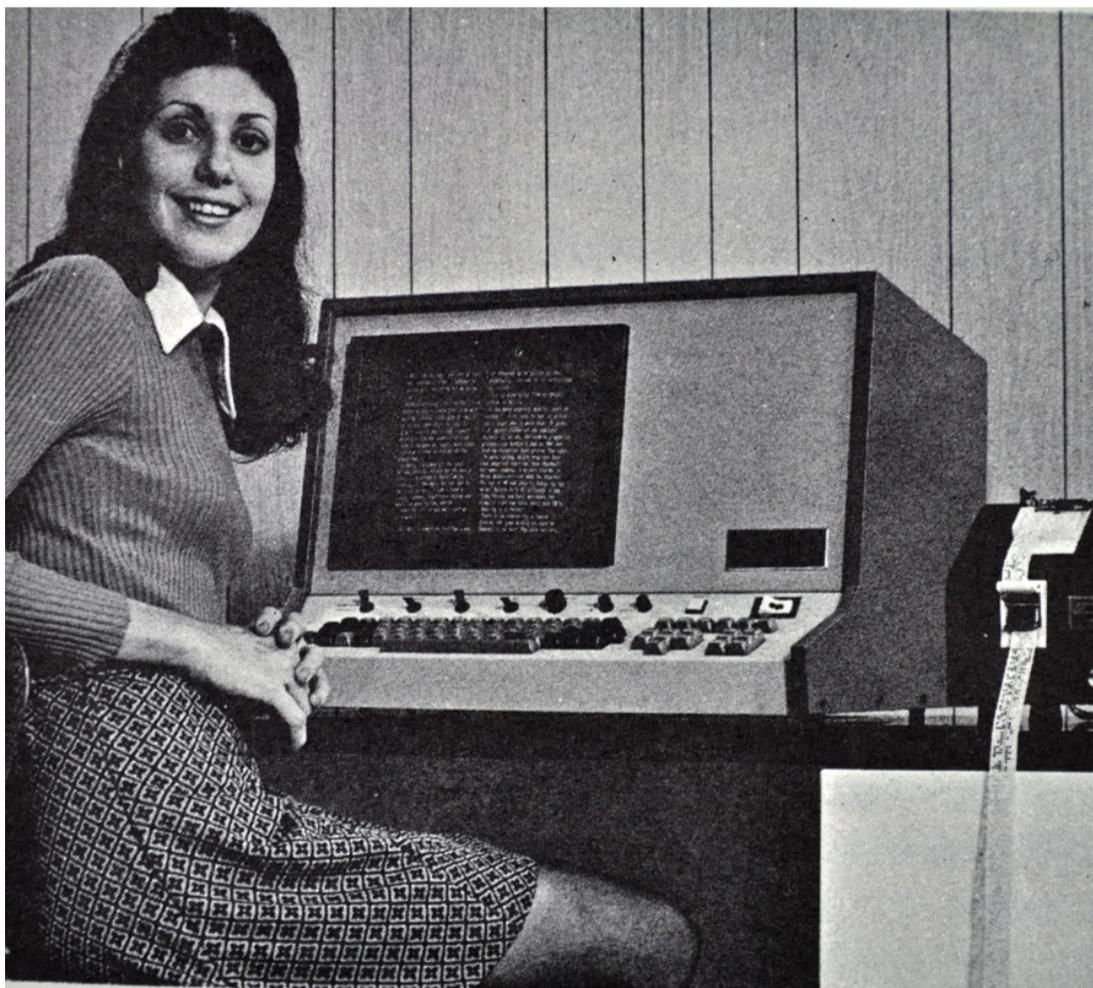
Zapfino

Tipografía de computadora

Zapf trabajó en tipografía para programas de computadora desde la década de 1960 en adelante. Sus ideas fueron consideradas radicales, no tomadas en serio en Alemania, y rechazadas por la Universidad Tecnológica de Darmstadt, donde dio una conferencia de 1972 a 1981. Como no tuvo éxito en Alemania, Zapf fue a los Estados Unidos, donde dio conferencias sobre composición tipográfica computarizada, y fue invitado a hablar en la Universidad de Harvard en 1964. La Universidad de Texas en Austin también estaba interesada en Zapf y le ofreció una cátedra, que no tomó, porque su esposa se opuso a un cambio a ese estado.

Debido a que los planes de Zapf para Estados Unidos habían quedado en nada, y debido a que su casa en Frankfurt se había vuelto demasiado pequeña, Zapf y su esposa se mudaron a Darmstadt en 1972.

En 1976, el Instituto de Tecnología de Rochester le ofreció a Zapf una cátedra de programación tipográfica, la primera de su tipo en el mundo. Enseñó allí desde 1977 hasta 1987, volando entre Darmstadt y Rochester. Allí desarrolló sus ideas aún más, con la ayuda de sus conexiones en compañías como IBM y Xerox y sus conversaciones con especialistas en informática en Rochester. Varios estudiantes de Zapf de esta época en RIT se convirtieron en diseñadores de tipos influyentes, como Kris Holmes y Charles Bigelow, quienes juntos crearon la familia de tipo Lucida. Otros estudiantes destacados incluyen al calígrafo y el diseñador de tipos Julian Waters y el diseñador de libros Jerry Kelly.

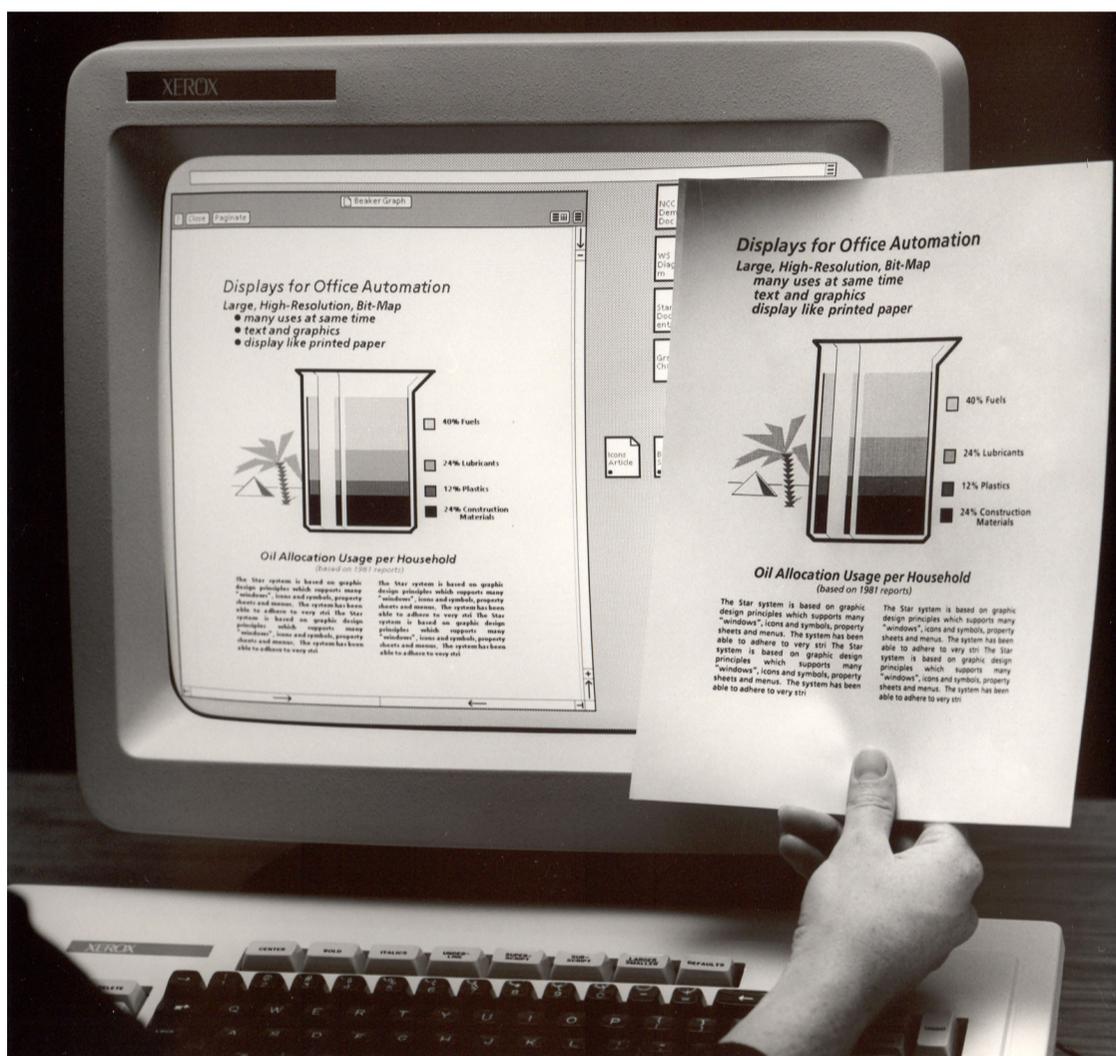


En 1977, Zapf y sus amigos Aaron Burns y Herb Lubalin fundaron Design Processing International, Inc., en Nueva York, y desarrollaron software tipográfico para computadora. [1] Existió hasta 1986, cuando

Lubalin murió. Zapf y Burns fundaron Zapf, Burns & Company en 1987. Burns, también experto en diseño tipográfico y tipografía, estuvo a cargo del marketing hasta su muerte en 1992. Poco antes, dos de sus empleados habían robado las ideas de Zapf y fundado una compañía propia.

Zapf sabía que no podía dirigir una empresa estadounidense de Darmstadt y no quería mudarse a Nueva York. En cambio, usó su experiencia para comenzar el desarrollo de un programa de composición tipográfica, el " programa Hz ", basándose en el sistema de separación por sílabas y justificación en TeX .

Durante los problemas financieros y la quiebra de URW (Tipo de fundición, artículo en alemán) a mediados de la década de 1990, Adobe Systems adquirió la patente y más tarde hizo un uso de los conceptos en su programa InDesign .



Zapfino

Zapfino

En 1983, Zapf completó el tipo de letra AMS Euler con Donald Knuth y estudiantes de posgrado en el programa de tipografía digital de Knuth y Charles Bigelow en la Universidad de Stanford , incluyendo a los estudiantes Dan Mills, Carol Twombly y David Siegel y Knuth's computer science Ph.D. los estudiantes Scott Kim y John Hobby, de la American Mathematical Society . La producción de fuentes digitales de Euler finalmente fue terminada por Siegel como su proyecto de tesis de maestría en 1985. Euler es una familia tipográfica para composición matemática que incluye latín, fraktur y griego. letras. Después de que Siegel terminara sus estudios en Stanford y estuviera interesado en ingresar al campo de la tipografía, le dijo a Zapf su idea de hacer una tipografía con un gran número de variaciones de glifos y quería comenzar con un ejemplo de la caligrafía de Zapf, que había sido reproducida en un publicación de la Sociedad de Artes Tipográficas en Chicago.

*ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
ZÀÁÊËÌÕÖÜabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
klmnopqrstuvwxyzàáêëìõöü(\$ £ € . , ! ?)*

64

A Zapf le preocupaba que este fuera el camino equivocado, y aunque estaba interesado en crear un programa complicado, le preocupaba comenzar algo nuevo. Sin embargo, Zapf recordó una página de caligrafía de su cuaderno de bocetos de 1944 y consideró la posibilidad de hacer una tipografía a partir de ella. Había tratado de crear una tipografía caligráfica para Stempel en 1948, pero la composición de metal caliente colocó demasiados límites en la libertad de los caracteres swash. Un resultado tan agradable solo podría lograrse utilizando la tecnología digital moderna, por lo que Zapf y Siegel comenzaron a trabajar en el complicado software necesario. Siegel también contrató a Gino Lee, un programador de Boston , Massachusetts, para trabajar en el proyecto.

Desafortunadamente, justo antes de que se completara el proyecto, Siegel escribió una carta a Zapf, diciendo que su novia lo había dejado y que había perdido todo interés en algo. Por lo tanto, Siegel abandonó el proyecto y comenzó una nueva vida, trabajando en traer color a las computadoras Macintosh y luego convertirse en un experto en diseño de sitios web.

El desarrollo de Zapfino se retrasó seriamente hasta que Zapf presentó el proyecto a Linotype . La compañía estaba preparada para completarlo y reorganizar el proyecto. Zapf trabajó con Linotype para crear cuatro alfabetos y varios adornos, florituras y otros dingbats . Zapfino fue lanzado en 1998.

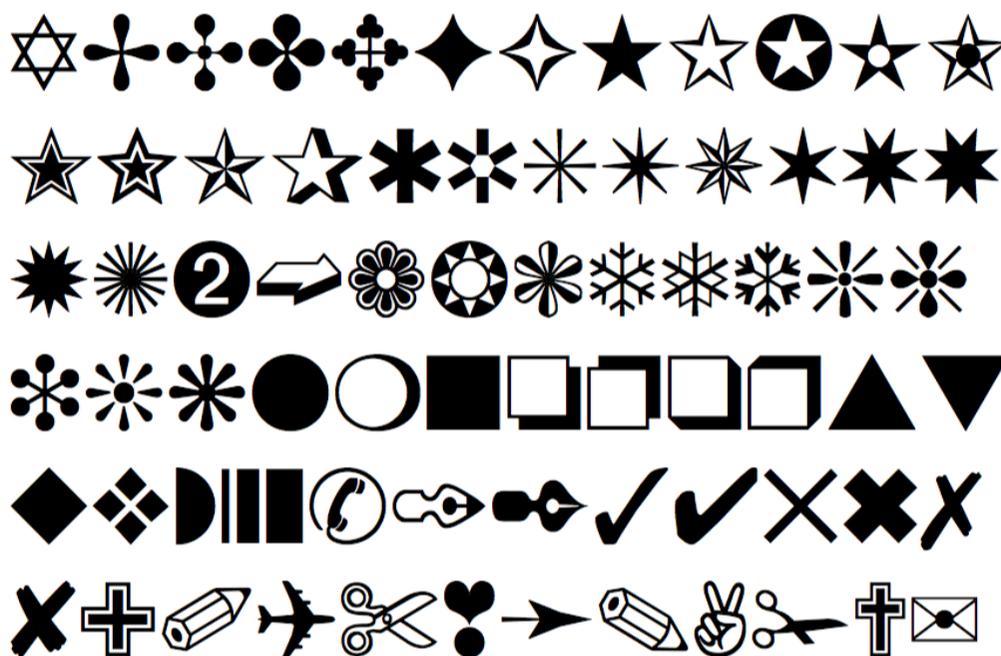
Las versiones posteriores de Zapfino utilizando Apple Advanced Typography y OpenType tecnologías fueron capaces de hacer ligaduras automáticas y sustituciones de glifos (especialmente contextuales, en el que la naturaleza de las ligaduras y glifos sustituidos está determinada por otros glifos cercanos o incluso en diferentes palabras), a más reflejar con precisión la naturaleza fluida y dinámica de la caligrafía de Zapf.

The image shows the word "Zapfino" written in a highly decorative, cursive script. The letters are interconnected with elegant, sweeping flourishes. The word is rendered in a light gray color and is positioned in the lower right quadrant of the page. The background is plain white.

Zapdinbagts

ITC Zapf Dingbats es uno de los tipos de letra de dingbat más comunes. Fue diseñado por el tipógrafo Hermann Zapf en 1978 y con licencia de International Typeface Corporation .

En 1977, Zapf creó alrededor de 1000 (o más de 1200 de acuerdo con Linotype) bocetos de signos y símbolos. ITC eligió de entre ellos un subconjunto de 360 símbolos, adornos y elementos tipográficos basados en los diseños originales, que se conoció como ITC Zapf Dingbats. La fuente obtuvo una amplia distribución cuando ITC Zapf Dingbats, que consiste en el subconjunto elegido por ITC, se convirtió en una de las 35 fuentes PostScript incorporadas en el LaserWriter Plus de Apple. [citación necesitada]



45

Cuando ITC Zapf Dingbats se anunció por primera vez en la revista U & lc , volumen 5-2, [1] la familia se dividió en la serie 100 (ITC-100), serie 200 (ITC-200), serie 300 (ITC-300). Cada serie contiene 120 símbolos.

Es una versión OpenType de la familia de fuentes, basada en la variante PostScript de la fuente. Los glifos se asignan a los puntos de código Unicode correspondientes. La familia consta de 1 fuente (ITC Zapf Dingbats Medium) con 204 glifos. El conjunto de glifos ITC se incluye en Unicode y es uno de los tipos de letra "Básico 14" que está garantizado para archivos PDF . ZapfDingbats, la versión PostScript de ITC Zapf Dingbats, se distribuye con Acrobat Reader 5 y 5.1.

Zapf Essentials es una actualización de la familia Zapf Dingbats que consta de 6 fuentes codificadas en símbolos categorizadas en Flechas Uno (flechas negras), Flechas Dos (flechas blancas, flechas con dibujos), Comunicación (dedos señaladores, dispositivos de comunicación), Marcadores (cuadrados, triángulos, círculos, tics, corazones, cruces, marcas de verificación, hojas), Oficina (pluma, reloj, moneda, tijeras, mano), Adornos (flores, estrellas), para un total de 372 glifos. Sin embargo, no todos los glifos de ITC Zapf Dingbats están incluidos en las colecciones de Zapf Essentials (p. Ej .: avión, carta).

David Carson , editor radical de la revista experimental de música Ray Gun , otorgó a la fuente un grado de notoriedad en 1994 cuando imprimió una entrevista con Bryan Ferry en la revista en su totalidad en la fuente de solo símbolos; la extensión de doble página era, por supuesto, bastante ilegible y tendría que interpretarse como un criptograma para aquellos que no están familiarizados con la fuente. Dijo que lo hizo porque la entrevista fue “increíblemente aburrida” y que al buscar en su tipo de letra una fuente adecuada y terminar en Zapf Dingbats, decidió usarla con la esperanza de volver el artículo interesante. [4]

Zapfino

Optima

Optima es el nombre de un tipo de letra diseñado por Hermann Zapf entre los años de 1952 y 1955, para la Fundición Stempel, teniendo así un diseño humanista con formas afiladas evocadoras de la pluma caligráfica. Entre sus influencias podemos observar los alfabetos grabados en piedra en la Roma Antigua, así como las tipografías propias de comienzos del renacimiento.

La tipografía Optima, consiste en un tipo de letra sans-serif o de palo seco humanística que fue dibujada para la casa fundidora Stempel entre los años de 1952 y 1955; Optima en principio se parece a las tipografías clásicas o romanas. Sin embargo, sus trazos están delicadamente alargados y tan solo se observan algunas características de los tipos de letra con serifas. El diseño Optima sigue los parámetros de las tipografías humanistas, pero su variante itálica es una oblicua. La familia tipográfica Optima podría considerarse como una letra romana sin serifas.

Al igual que la Palatino, (otra creación de Zapf) la Optima ha sido ampliamente admirada e imitada; En la colección de tipografías Bitstream , Optima es llamada Zapf Humanist. Otras copias de Optima son Optane de la colección WSI Fonts , Opulent por Rubicon, y CG Omega.

Los primeros diseños que hizo Zapf para esta tipografía tienen lugar en el 1950, durante la visita que realizó a la Santa Cruz de Florencia. Todo surgió porque vio una lapida grabada con la interpretación renacentista de las mayúsculas romanas en el suelo de la basílica. Elaboro el primer diseño en un billete y en él se ven las características que tendrá la tipografía una vez desarrollada: trazos muy elegantes y dinámicos, del estilo de las romanas renacentistas. El diseño final fue cerrado en 1952. En 1950 hizo sus primeros bosquejos mientras visitaba la iglesia de Santa Croce, en Florencia, viendo unas letras que fueran grabadas en el suelo en 1530. Como no tenía ningún papel a mano, tuvo que dibujar las letras en dos billetes que llevaba. En 1952, después de numerosas pruebas de legibilidad, acabó los primeros dibujos y sería finalmente cortada por August Rosenberger en 1958. Era la tipografía preferida de Zapf, que la utilizó para diseñar la tarjeta de invitación de su boda. En 2002, junto con Akira Kobayashi, Hermann la rediseña de nuevo, ajustándola y expandiendo la familia, dando como resultado la Optima Nova.

Análisis

Son la elegancia clara y simple de sus formas sin serifas, junto con sus toques tallados afilados, es una tipografía popular en todo el mundo. La tipografía Optima es una tipografía que tiene todo tipo de uso, funciona para casi cualquier cosa, desde libros de texto a señalizaciones. Es una tipografía que está disponible en 12 pesos y 4 fuentes de compañía con caracteres de Europa central.

Al igual que la Palatino, —otra creación de Zapf— la Optima ha sido ampliamente admirada e imitada; En la colección de tipografías Bitstream , Optima es llamada Zapf Humanist. Otras copias de Optima son Optane de la colección WSI Fonts , Opulent por Rubicon, y CG Omega.

Optima es una tipografía basada en las inscripciones romanas y se distingue por sus terminales muy acampanados. Sus curvas y rectas de esta tipografía varía minuciosamente para que tengas una impresión de que es una tipografía elegante y clara. Es una mezcla entre las tipografías de palo seco y el estilo de las letras con serifa.

Trazos muy elegantes y dinámicos típico de las tipografías romanas renacentistas. No son monolíneas y se puede afirmar que tienen una versión romana pero sin serifas, es decir sin remates en las terminaciones. Sus trazos presentan un ligero contraste, contrastado con la apariencia mecánica de los de estilo palo seco.

Si bien el darle forma a los trazos ha quedado atenuado, la versión definitiva tiene aun un estilo de las inscripciones lapidarias. No son monolíneas y se puede afirmar que son una versión románica pero sin serif, es decir sin los remates en las terminaciones.

Los calibres de los trazos no son uniformes, sus trazos están delicadamente alargados y tan solo se observan algunas características de los tipos de letras con serifa.

Las letras se basaban en la sección áurea y fue desarrollada después de los estudios y croquis realizados en Italia en 1950. Se trata de un diseño mezclado de romana sans-serif, el resultado ha sido esta tipografía de hsta modulada. Es un tipo raro de sans-serif, optima tiene una ligera hinchazón en el terminal de la producción.

Optima

Aa Qq Rr
Aa Qq Rr

a

MEMORIAL

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789

Su diseño sigue líneas Humanistas pero su cursiva no es más que una variación oblicua, esencialmente una romana sin cursiva, característica de letras tales como una sola planta, una base y redondeando. También poco convencional para los sans contemporáneos.

La legibilidad de esta tipografía se distingue porque es una de las más caligráficas de todas las palo seco, debido a que tienen variaciones en el grosor de línea y mucha más legibilidad que otros estilos de letra palo seco. No son monolíneas y se puede afirmar que son una versión de la romana pero sin serifas.



Zapfino

Palatino

Palatino es un tipo de letra creado por el diseñador Hermann Zapf en 1948. Es una tipografía admirada por muchos debido a su gracia y fuerza. Esta tipografía ha sido adaptada a todas las tecnologías de impresión del siglo XX y es probablemente una de las tipografías más usadas y copiadas.

Llamada así en honor del maestro escritor del siglo XVI Giambattista Palatino. La familia Palatino está basada en tipos humanistas del renacimiento italiano, los cuales imitan las letras formadas por una pluma y un tintero; esto da una cierta gracia a la caligrafía. Sin embargo el renacimiento tiende a utilizar letras pequeñas con largas y delgadas líneas verticales (tanto ascendentes como descendentes), en contraste el Palatino tiene proporciones más grandes, por lo que es considerada mucho más fácil de leer. Vea tipografía para más información sobre clasificaciones.

Las corporaciones Linotype y Adobe Systems venden versiones auténticas del Palatino; la tipografía de Linotype está autorizada por Zapf como el auténtico Palatino. Sin embargo, algunas versiones de imprenta del Palatino o con una anchura menor, son consideradas más legibles y más elegantes para ciertas personas. En la colección de tipos de Bitstream al Palatino se le llama caligrafía Zapf.

17

Palatino™ is the work of *Hermann Zapf*, the most universally admired and used of all. In 1950, it was punchcut in metal by Augustin at D. STEMPER AG TYPE FOUNDRY in France and then adapted for *Linotype* machine composition. It optimized **Palatino's** design for legibility on counters and carefully weighted strokes, a typeface that was legible even on the information post-World War II period. The font was designed by **Giambattista Palatino**, a master of calligraphy of the time of Leonardo da Vinci. *Palatino* is a

Microsoft distribuye una tipografía similar, la llamada Book Antiqua (originalmente propiedad de Monotype), la cual es considerada por muchos como una imitación. Al igual que Arial, la cual es similar a la Helvética, Book Antiqua fue diseñada como una alternativa para registrar los tipos obligada por el Estándar de Adobe PostScript.

Ambos, Book Antiqua y Arial comparten los mismos parámetros de las tipografías digitales originales, como ancho de carácter, espaciado y las propiedades del “kerning”. Sin embargo, el tipo Book Antiqua imita más a la Palatino de lo que lo hace Arial con Helvética; aunque de hecho las dos tipografías son muy difíciles de diferenciar de sus predecesoras. La principal diferencia entre las versiones es que la anchura de la C y la S son diferentes, por lo que pudiera parecer que no es correcta para algunas personas.

Como datos curiosos podemos decir que: Al pasar las décadas, debido al mucho uso que tuvo la tipografía Palatino en libros para mujeres, ha adquirido la reputación de ser de alguna manera “afeminada”.

Es el tipo de letra utilizado por el escritor Brian Jacques en los libros de su serie Redwall, al igual que en muchos otros libros de texto.

En 1993, Zapf se dio de baja de la Asociación Tipográfica Internacional (ATypI) por la actitud hipócrita de miembros importantes del ATypI que usaban copias no autorizadas de esta tipografía.

Aunque Book Antiqua no es una copia directa del Palatino, Microsoft ha patentado y distribuido una versión del diseño original del Zapf llamado “Palatino Linotype” en Windows 2000 y Windows XP.



Zapfino

Zapf Chancery

ITC Zapf Chancery es una familia de tipografías de guiones diseñadas por el diseñador de tipos Hermann Zapf . Es uno de los tres tipos de letra diseñados por Zapf que se envían con computadoras que ejecutan Mac OS de Apple. [1] Es una de las fuentes principales de PostScript .

Zapf Chancery se anunció en 1979 en seis estilos, desde ligero a negrita, y los estilos negrita y negrita se lanzaron sin cursivas. Fue nombrado después del nombre en inglés para un estilo de escritura renacentista que más tarde se adaptó como una inspiración para la impresión temprana.

Al igual que muchos tipos de letra del período, las imitaciones de Zapf Chancery se crearon para usos específicos y por compañías competidoras.

URW Chancery L por URW (Unternehmensberatung Rubow Weber -de los nombres de los fundadores [5] ahora retitulado URW ++) proporciona un clon de la fuente con GPL . Una versión extendida TeX Gyre Chorus es otro tipo de letra similar basado en la fuente URW Chancery L. Este tipo de letra se lanza en formatos compatibles con LaTeX , así como con los sistemas modernos compatibles con OpenType .



Un diseño similar popular ha sido Monotype Corsiva , de Patricia Saunders en Monotype Corporation . Monotype en el momento creó o licenció muchos tipos de letra parecidos para el software de Microsoft con métricas idénticas a las fuentes populares, incluyendo Century Gothic , Arial y Book Antiqua , también una imitación de Zapf. Zapf renunció a ATypI (Association Typographique Internationale) por lo

que consideraba su actitud hipócrita hacia la copia no autorizada por parte de prominentes miembros de ATypI, específicamente Monotype. [6] [7] [8] Sin embargo, un caso judicial concluyó que Corsiva estaba suficientemente separada como diseño para evitar el pago de daños, señalando que si bien las fuentes eran “similares”, “el tipo de letra se basa en caligrafía de los siglos XV y XVI” diseños de Roma y Venecia. De hecho, la investigación y el trabajo de la Sra. Saunders sobre la creación de Corsiva fueron televisados en el programa de la BBC , Landmarks “.



Zapfino

Libro electrónico de demostración en formato EPUB ajustable.
Maquetación: Adobe InDesign CC2017
Tipografía: Palatino y Arial.

Módulo de Desarrollo y publicación de productos editoriales multimedia.
Ciclo Formativo de Grado Superior de
Diseño y Edición de publicaciones impresas y multimedia
jsanchez@iespuertabonita.com
Departamento de Artes Gráficas
IES Puerta Bonita | Enero de 2018

**IES Puerta Bonita**
Centro para la formación audiovisual y gráfica

Zapfino

Zapfino

Fantino